

2020 春期講習会

油画コース

AA01 3/25→3/30(6日間) AA02 4/1→4/5(5日間)

オリジナリティに富む表現を探するための基礎である、「技術力」、「感性」を磨き、美術家としての個性を養うコースです。

	課題	指導ポイント
3/25 (水)	デッサン (石膏・静物) 木炭紙 18h	木炭の使い方、構図や光と形の関係について学びます。
26 (木)		
27 (金)		
28 (土)	油彩表現 (人物モデル) F15 18h	油絵具の使い方、人物の骨格や動き、顔の表情の捉え方について学びます。
29 (日)		
30 (月)		
4/1 (水)	デッサン (人物モデル) 木炭紙 12h	構図、形、光の方向等の基本事項を元に、モチーフの魅力を引き出す表現を学びます。
2 (木)		
3 (金)	デッサンまたは 油彩表現 (静物) 木炭紙 または F15 18h	目的を持った構図の検討、モチーフの魅力を引き出すための描写力について学びます。
4 (土)		
5 (日)		

持参用具

- デッサン/木炭紙大カルトン、木炭各種、鉛筆(4H~4B)、消し具、食パン、ガーゼ、下敷き用木炭紙、フィキサチーフ、クリップ
- 油彩/キャンバス、油絵具、オイル各種、速乾材各種、パレット、筆各種、ペインティングナイフ、雑巾、オイル壺など

日本画コース

AB01 3/25→3/30(6日間) AB02 4/1→4/5(5日間)

「観る力」「描く力」の両方を磨き、日本画科に必要な高い表現力を身につけるコースです。初心者でも安心して受講できるよう密着指導を行います。

	課題	指導ポイント
3/25 (水)	デッサン (石膏) 木炭紙大画用紙 18h	道具の使い方、構図や形の比率の取り方を重点に学びます。
26 (木)		
27 (金)		
28 (土)	着彩 (人物モデル) 木炭紙大画用紙 18h	水彩絵具の使い方、また人物の骨格や動き、顔の表情の捉え方について学びます。
29 (日)		
30 (月)		
4/1 (水)	デッサン (人物モデル) 木炭紙大画用紙 12h	人物のプロポーションや、人らしいライン、質感、動きについて学びます。
2 (木)		
3 (金)	デッサン または 着彩 (静物) 木炭紙大画用紙 18h	それぞれのモチーフの丁寧な観察をもとに、描写力を身につけます。
4 (土)		
5 (日)		

持参用具

- デッサン/木炭紙大パネル(デッサンはカルトンでも可)、鉛筆(4H~4B)、消し具、フィキサチーフ、水張り用具など
 - 着彩/木炭紙大パネル、透明水彩絵具、筆各種、パレット、筆洗バケツ、定規各種、雑巾、水張り用具
- ※水張りの方法が分からない方は当日指導します。

デザインコース

BA01 3/25→3/30(6日間) BA02 4/1→4/5(5日間)

デザインをするための「基礎」となる、「デッサン力」と「構成に対する考え方」を学ぶことができるコースです。

	課題	指導ポイント
3/25 (水)	デッサン (静物) 木炭紙大画用紙 12h	道具の使い方、構図や形の比率の取り方を重点に学びます。
26 (木)		
27 (金)	デッサン (石膏) 木炭紙大画用紙 12h	構図や形の比率の取り方を重点に学びます。
28 (土)		
29 (日)	平面構成 (イメージ構成) B3ケント紙 12h	道具の使い方や、発想から構成への導き方を学びます。
30 (月)		
4/1 (水)	デッサン (静物) 木炭紙大画用紙 12h	モチーフの特徴をとらえながら、光や質感、固有色の意識を学びます。
2 (木)		
3 (金)	デッサン (石膏) 木炭紙大画用紙 18h	構図や比率、ムーブマン(動き)を学びます。
4 (土)		
5 (日)		

持参用具

- デッサン/木炭紙大パネル(カルトンでも可)、鉛筆(4H~4B)、消し具、フィキサチーフ、水張り用具など
 - 平面構成/B3パネル、アクリルガッシュ、筆各種、紙パレット、筆洗バケツ、定規各種、コンパス、雑巾、水張り用具など
- ※水張りの方法が分からない方は当日指導します。



工芸コース

BB01 3/25→3/30(6日間) **BB02** 4/1→4/5(5日間)

「観察」と「自然な表現」に重点を置き、工芸科としての観る力を養うコースです。

	課題	指導ポイント
3/25 (水)	デッサン (石膏) 木炭紙大画用紙 12h	道具の使い方、構図や比率、ムーブマン(動き)を学びます。
26 (木)		
27 (金)	デッサン (石膏) 木炭紙大画用紙 12h	構図や形の比率の取り方を重点に学びます。
28 (土)		
29 (日)	平面構成 (イメージ構成) B3ケント紙 12h	道具の使い方や、発想から構成への導き方を学びます。
30 (月)		
4/1 (水)	デッサン (静物) 木炭紙大画用紙 12h	モチーフの特徴をとらえながら、光や質感、固有色の意識を学びます。
2 (木)		
3 (金)	デッサン (石膏) 木炭紙大画用紙 18h	石膏像の特徴を観察し、その印象をどのように画面に表現するかを学びます。
4 (土)		
5 (日)		

持参用具

- デッサン**／木炭紙大パネル(カルトンでも可)、鉛筆(4H～4B)、消し具、フィキサチーフ、水張り用具など
- 平面構成**／木炭紙大パネル、アクリルガッシュ、筆各種、紙パレット、筆洗バケツ、定規各種、コンパス、雑巾、水張り用具
※水張りの方法が分からない方は当日指導します。



デッサン基礎

CA01 3/25→3/30(6日間) **CA02** 4/1→4/5(5日間)

CB01 3/25→3/30(6日間) **CB02** 4/1→4/5(5日間)

すべての基礎となるデッサンを通して、「観察の厚み」を養っていくコースです。対象との比較の中で、より「自然」な状況に近づけていきます。

	石膏(CA)	静物(CB)	指導ポイント
3/25 (水)	石膏 木炭紙大 12h	静物 木炭紙大 12h	石膏デッサン 構図・比率のとり方、自然な光や立体表現を学んでいきます。 静物デッサン 構造の理解、空間や質感など、モチーフ相互の関係を考えていきます。
26 (木)			
27 (金)	石膏 木炭紙大 12h	静物 木炭紙大 12h	
28 (土)			
29 (日)	石膏 木炭紙大 12h	静物 木炭紙大 12h	
30 (月)			
4/1 (水)	石膏 木炭紙大 12h	静物 木炭紙大 12h	
2 (木)			
3 (金)	石膏 木炭紙大 18h	静物 木炭紙大 18h	
4 (土)			
5 (日)			

5日(日)は13:00～14:00の時間帯で進学ガイダンスを行います。

お申込時のご注意

- 3/25～3/30、4/1～4/5はコースを変えることもできます。申込書に明記してください。

持参用具

- 木炭で描く方**／木炭紙大カルトン、木炭各種、消し具、食パン、ガーゼ、下敷き用木炭紙数枚、フィキサチーフ、クリップなど
- 鉛筆で描く方**／木炭紙大パネル(カルトンでも可)、鉛筆4H～4B、消し具、フィキサチーフ、水張り用具など

中学生、新高1,2年生の方

は左の各コースから1課題単位で受講することができます。志望分野が定まっていない方は、興味のある課題のみを受講することもできます。気軽に実技課題に取り組んでみましょう。あなただけの表現がきっと見つかります。

